

SOMMARIO

Presentazioni	8
Parte I	11
Le tappe tormentate del museo	12
CATALOGO	23
LE PERSONE	24
L'abbigliamento maschile	25
<i>La cintura dei maschi sanniti</i>	28
<i>Il bracciale come ornamento maschile</i>	29
<i>Le calzature degli antichi</i>	30
L'abbigliamento maschile marziale	33
<i>L'elmo</i>	34
<i>Lo scudo degli antichi</i>	36
<i>Spade e sciabole</i>	40
<i>La lancia, prima tra le armi</i>	45
<i>Lance o giavellotti</i>	46
<i>Guerrieri nella morte</i>	48
L'abbigliamento femminile	49
<i>Lo spillone</i>	49
<i>Il fermaglio</i>	53
<i>Fibule maschili e fibule femminili</i>	55
<i>I fermagli dei sanniti</i>	58
<i>Il pendaglio</i>	59
<i>Il pendaglio a spirale</i>	61
<i>Principesse dell'età del ferro</i>	63
<i>La ruota, simbolo solare</i>	65
<i>Il cerchio per pendaglio</i>	66
<i>Anelli o bracciali?</i>	69
<i>Spirali al braccio</i>	70
<i>Bracciali dei celti, bracciali dei romani</i>	72
<i>Simboli alle dita</i>	74
I bambini	75
<i>Bracciali e cinturoni dei bambini</i>	76
<i>Il pendaglio dei ragazzi</i>	76
<i>Maiolini per sonagli</i>	78

CATALOGO	La bellezza	79
	<i>Il cofanetto delle donne romane</i>	80
	<i>Pettinarsi</i>	80
	<i>Lo stuzzicadenti</i>	82
	<i>Creme e belletti</i>	83
	<i>L'unguento degli atleti e dei morti</i>	84
	<i>Unguenti profumati</i>	86
	<i>Ricette per unguenti</i>	88
	<i>Il vetro</i>	91
	LA CASA	92
	Elementi strutturale e decorativi	93
	<i>Scilla. Da donna bellissima a mostro marino</i>	95
	<i>Gorgoni orride sulle antefisse</i>	96
	<i>Mostri, uomini e dei sui templi e sulle case</i>	98
	<i>Il campanello</i>	99
	<i>Maschere oscillanti</i>	100
	<i>La chiave: funzione pratica e simbolismo</i>	103
	<i>Zampe di leoni e suppellettili</i>	104
	La mensa	106
	<i>Il cratere, vaso da banchetto</i>	107
	<i>Un vaso per le nozze</i>	107
	<i>Lo stamnos: vaso per la vita, vaso per la morte</i>	109
	<i>Il servizio da vino etrusco</i>	110
	<i>Il bucchero</i>	112
	<i>I vasi in stile di Gnathia</i>	114
	<i>Lagynos, lagoena</i>	119
	<i>Il vino</i>	125
	<i>Vasi da mensa a vernice nera</i>	127
	<i>La ceramica invetriata</i>	132
	<i>La situla</i>	136
	<i>Ligula e cochlear</i>	138
	La cucina e la dispensa	139
	<i>Le conserve di frutta</i>	141
	<i>Vasi accanto al focolare</i>	143
	<i>La cantina</i>	145
	L'illuminazione	147
	<i>Lucerna</i>	147
	<i>Lucerne romane</i>	151
	<i>Lucerne a volute con ansa plastica</i>	154
	<i>Lucerne a volute</i>	162

CATALOGO	<i>Lucerne come strenne</i>	164
	<i>Ganimede e l'aquila</i>	168
	<i>I giochi gladiatori</i>	171
	<i>Pegaso, il cavallo alato</i>	175
	<i>Lucerne a canale</i>	181
	<i>Lucerne a disco</i>	186
	<i>Warzenlampen</i>	187
	<i>Lucerne e candelabri di bronzo</i>	189
LE ATTIVITÀ		190
Strumenti pre-protostorici		191
Oggetti di epoca storica		195
	<i>Cavalli e cavalieri</i>	196
	<i>Filare, tessere, cucire</i>	198
	<i>I sigilli</i>	200
	<i>Le fabbriche di tegole</i>	201
	<i>L'acqua a Sepino</i>	202
	<i>Pesare</i>	203
	<i>Le maschere di Polluce</i>	205
La medicina		206
	<i>Ligulae o specilla. Non solo questione di terminologia</i>	207
LA PREGHIERA		208
	<i>Eracle, l'eroe delle dodici fatiche</i>	210
	<i>Ercole italico</i>	214
	<i>Hermes-Mercurio, il messaggero</i>	217
	<i>Lar familiaris, lares compitales</i>	218
	<i>Magia e religione nei simboli fallici</i>	224
	<i>Magia dei chiodi</i>	225
	<i>Vasi in miniatura per gli dei e per i morti</i>	231
	<i>Un deposito votivo ad Agnone</i>	233
	<i>La Madre e la Figlia</i>	235
	<i>Afrodite dalle belle forme</i>	237
	<i>La fortuna</i>	238
	<i>Lisippo e i suoi copisti</i>	239
Testimonianze epigrafiche		243
	<i>Il macellum delle città municipali romane</i>	243
	<i>I Papii: potenti per oltre tre secoli</i>	248
	<i>La gens Neratia. Quattro secoli di illustre carriera</i>	249
	<i>Bibliografia</i>	245